Занятие № 22

**Тема занятия : «Музыкальная азбука или где живут ноты»**

**Цель:** Объяснить основы музыкальной грамоты. Показать нотную запись, как способ фиксации музыкальной речи. Познакомить с фортепианной клавиатурой.

**Задачи:**

1. Развитие музыкальности.  
   Развитие способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание.  
   Развитие музыкального слуха, чувства ритма.  
   Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству.
2. Развитие умения работать в коллективе и знакомство с азами музыкального искусства.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Формирование УУД** |
| Организацион  ный момент | Приветствие  Вокальная распевка- приветствие  исполняется последовательность «ми-мэ-ма-мо-му».  : ВЬЕНИ, ВЬИНИ, ВЬЯНИ??? Упражнение поможет ещё лучше усвоить, как нужно правильно и результативно распеваться, а также подготовит дыхание к исполнению длинных фраз. Партия заключается в воспроизведении итальянского слова «вьени» (то есть «где»), но с разными гласными и звучит  как: «вьини», «вьени», «вьяни». Такая последовательность гласных строится в зависимости от сложности достижения звонкости их воспроизведения. Каждый элемент упражнения строится на пяти звуках мажорного звукоряда и начинает исполняться с восьмого тона, опускаясь вниз, а его ритмический рисунок гораздо сложнее, чем в предыдущих упражнениях. Воспроизведение принимает вид «вье-вье-вье-э-э-э-ни», где первые три слога исполняются на одной ноте, а остальные звуки опускаются по ступеням упомянутого выше звукоряда, при этом гласные  «…э-э-э…»  исполняются приёмом легато. Исполняя данную партию, важно петь все три фразы на одном дыхании и открывать рот таким образом, чтобы звук распространялся в вертикальной плоскости, а проверять правильность артикуляции можно надавливая указательными пальцами на щеки во время извлечения звука. Если челюсти достаточно разведены, то пальцы будут свободно проваливаться между ними. | Вместе с учителем приветству  ют друг друга.  Распеваются. Учат упражнение.  Эмоционально ее исполняют. | **Личностные УУД**  Развитие доброжелатель  ности и эмоциональной отзывчивости. |
| Введение в тему урока | Организует диалог с обучающимися, в ходе которого совместно с учащимися формулируют проблему урока. | Слушают учителя, отвечают на поставленные вопросы. | **Регулятивные УУД**  Учатся слушать вопросы и отвечать на них. |
| Этап подготовки к усвоению нового материала | Что нового мы узнали на прошлом уроке? С чем познакомились? Как люди запмсывают мелодии? С помощью чего? | Слушают учителя. Отвечают на поставленные вопросы. | **Регулятивные УУД**  Выполняют действия в устной форме |
| Этап усвоения новых знаний | **Нота и нотоносец**  Понятия: нотоносец, ноты и скрипичный ключ связанные между собой.. Ноты представляются как знаки, с помощью которых  обозначаются музыкальные звуки. Учитель ставит цель показать ученикам, как выглядят знаки-ноты, и где они пишутся: на линейках, между линейками, над ними и под ними. Понятие «нотоносец» следует дополнить другим названием – «нотный стан», т.е. линейки, куда «становятся» ноты. Нотные линейки считаются снизу вверх, так, как мы считаем этажи у дома.  **Скрипичный ключ**  Учитель объясняет детям, что ключ называют скрипичным потому,  что он как бы ведает теми нотами, у которых звучание такое же высокое, как у  скрипки. Скрипичный  ключ  пишется  вначале каждой нотной строчки. Обучающиеся у доски осваивают  написание  скрипичного  ключа. Параллельно  педагог рассказывает сказку «О добром волшебнике Скрипичном ключе»: У скрипичного ключа в музыкальном  городке  все  ноты  знали свои места. Только одна нота была невнимательная. Из-за своих ошибок она много плакала,  от слез стала соленой. Ей дали имя «соль», а чтобы она не забыла свое место на нотном стане,  скрипичный ключ зацепился хвостиком за вторую линеечку. В последующем обучающиеся учат по одной нотке  на  каждом занятии, закрепляя эти знания выкладыванием нот на индивидуальных карточках с изображением нотного стана, на фланеллеграфе. Разучивается стихотворение о звукоряде и нотах:  Семь ступенек есть на свете  ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.  Ты запомни их названье  И в тетрадку занеси. Если ноты спеть подряд  Это будет з в у к о р я д..  Показывает презентацию « Нотная грамота» | Слушают учителя. Отвечают на вопросы поставленные учителем. | **Познавательные УУД**  Учатся использовать специальную терминологию музыкального искусства.  **Регулятивные УУД**  Развитие умения осмысливать полученную информацию.  **Познавательные УУД**  Формирование умения излагать свою точку зрения.  Развитие умения глубже понимать смысл произведения |
| Физминутка | Учащимся предлагается игра.  **Вышли уточки на луг**  Вышли уточки на луг:  - Кря-кря-кря! *(Шагаем.)*  Пролетел веселый жук:  - Ж-ж-ж! *(Машем руками-крыльями.)*  Гуси шеи выгибают:  - Га-га-га! *(Круговые вращения шеей.)*  Клювом перья расправляют. *(Повороты туловища влево-вправо.)*  Ветер ветки раскачал *(Качаем поднятыми вверх руками.)*  Шарик тоже зарычал:  - Р-р-р! *(Руки на поясе, наклонились вперед, смотрим перед собой.)*  Зашептал в воде камыш:  - Ш-ш-ш! *(Подняли вверх руки, потянулись.)*  И опять настала тишь:  Ш-ш-ш. | Ребята вместе с учителем играют в игру с элементами пластических движений. | **Личностные УУД**  Выражение в музыкальном исполнительстве своих чувств и настроений; понимание настроения других людей. |
| Этап усвоения новых знаний,  продолжение работы по теме урока | Продолжается беседа с классом.  Каждое музыкальное произведение записывается с помощью нот.  Послушаем « Утро» Э.Грига. и с помощью рук постараемся показать движение мелодии( вверх, вниз, на месте) , длительность звуков  (длинные, короткие). | Слушают учителя.  Отвечают на вопросы:  Слушают музыкаль  ное произведе  ние, показывают движение мелодии. | **Познавательные УУД**  Учатся использовать специальную терминологию музыкального искусства.  **Коммуникативные УУД**  Формирование умения грамотно строить речевые высказывания.  **Регулятивные УУД**  Развитие умения осмысливать полученную информацию.  **Познавательные УУД**  Формирование умения излагать свою точку зрения.  Развитие умения глубже понимать смысл произведения. |
| Этап вокально-хоровой работы | Разучивание песни Гладкова « Утро»  Установление зрительно- слуховых ассоциаций и отражение их в элементарной графической записи.  ( двигательная импровизация под музыку). | Разучивают песню.  Пластически интонируют.  Графически записывают ( линии, стрелки и т.д.)  Отвечают на вопрос учителя. | **Коммуникативные УУД**  Участие в коллективном пении. |
| Этап подведения итогов учебной деятельности | Что нового мы сегодня узнали на уроке? Сколько нот всего? На скольких линейуах их запичывают? Как называются эти пять линеек? ЧТО СТОИТ ВО ГЛАВЕ НОТНОГО СТАНА? | Принимают участие в итоговой беседе, делают вывод. | **Регулятивные УУД**  Формирование умения анализировать и оценивать свою деятельность |
| Этап информации о домашнем задании | Нарисовать нотный стан и семь нот. | Запоминают домашнее задание. | **Коммуникативные УУД**  Умение выражать свои мысли в рисунках на бумаге.  **Познавательные УУД**  Соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. |
| Итоговый этап рефлексии учебной деятельности | Благодарит учащихся за активную плодотворную работу. Какое по характеру сегодня вам ближе настроение, мажорное или минорное? Предлагает показать учителю смайлик с соответствую  щим выражением настроения. | Показывают смайлики с разной мимикой, соответству  ющие настроению. | **Личностные УУД**  Интерес к различным видам творческой деятельности. |